



打擊樂手賴奇霞博士生到亞洲大學演講！---

曾是打擊樂手的賴奇霞老師，闡述打擊樂與多媒體結合創作模式，鼓勵同學到處旅行，增廣見聞。



曾經是打擊樂手、芬蘭阿爾托大學媒體實驗室博士生的賴奇霞老師，今（11日）天到亞洲大學（Asia University, Taiwan）演講，她說，近年來，許多現代音樂與表演藝術的作品結合了科技的應用，她也開始思考打擊樂的表演方式，於是將打擊樂與多媒體結合，創作過程中，形同放棄打擊樂，重新學習資訊領域，「動手做」的過程然辛苦，但最後的收穫比想像還要大。

賴奇霞老師很喜歡到處旅行，增廣見聞、學習新知，她建議同學可以利圖說：曾經是打擊樂手的賴奇霞博士生 用到處參加國際研討會的機會，到不同國度去旅行，不過，要爭取參加國際研討會，必須很認真撰寫論文、經常投稿，還要到會發表論文。

賴奇霞老師於澳洲國立大學取得打擊樂學士、新媒體藝術碩士學位後，轉往芬蘭攻讀新媒體實驗室博士生學位，體驗全新的留學生活；主要研究領域包括近代擊樂發展，以及舞台上表演者與媒體應用的互動關係，還曾進駐台北國際藝術村表演。

賴奇霞老師今天下午以「轉變音樂表演方式」為題演講，她說，經常思考：「打擊樂是什麼?!」，打擊樂有可能是一張桌子就搞定，敲擊桌子就能產生聲音，但若加入電腦科技，會產生不一樣的音效，譬如在桌子底下裝上視訊收音，再透過類似皮影戲的方式，讓表演者與電腦的互動，將打擊的影像呈現出來，也是一種重新定義打擊樂的方式。

賴奇霞老師在演講中，還播放不少用打擊樂與多媒體結合，製作出來的音樂效果，她分別稱它是「手舞」、「擊舞」；賴奇霞老師說，她想做的是，突破傳統的表演方式，融合新的視覺元素，讓觀眾能同時感受到音樂呈現的整個氛圍並不局限於聽覺，在視覺上，同樣能夠察覺到聲音的線條與節奏。

賴奇霞老師強調，當她決定重新學習電腦資訊，來結合必須看譜的打擊樂時，一切得從「零」開始，必須親自動手去做、去學，「過程」是很辛苦，但創造屬於「擊樂與數位媒體」新作品時，反而覺得很有價值，收穫滿滿，這是很重要的體驗。

聽講的同學關心芬蘭的教育方式，提出詢問，賴奇霞老師答說，芬蘭的教育方式，很開放、隨性，喜歡自己動手做，也很重視閱讀環境，每位芬蘭人幾乎都會說芬蘭語、瑞士語及英語；所設計的東西，很重視簡約風格、不奢華；由於四季變換明顯，民眾性情趨於冷靜保守，做事很直接、不會繞圈圈。相形之下，台灣大學生個性害羞、不善於表達自己。

如果要出國旅行學習，可以推介那些國家？賴奇霞老師說，冰島是個不錯的國家，有極光奇景等吸引人，還有法國巴黎人文藝術最濃厚，美國紐約是人文薈萃、有多元文化的城市。



圖說：賴奇霞老師以「轉變音樂表演方式」為題演講，並與現場聽眾互動。

